**Педагогическая мастерская воспитателя Филимоненко О. Н.**

**«Творческий Арбат «Счастливое детство»: идеи, опыт, мастерство»**

**«Знакомство с произведениями живописи»**

Сегодня мы совершим увлекательную «прогулку» по природе родной страны с незримым присутствием тонких и деликатных попутчиков- художников, у которых нужно учиться видеть, понимать и любить природу и искусство.

Программа рекомендует нам начинать знакомство с произведением живописи со старшей группы (*слайды портретов, картин И.И.Шишкина, И.Левитана, В.Серова, И.Грабаря, П.Кончаловского*) . А также знакомить детей с творчеством художников – иллюстраторов детских книг *(слайды иллюстраций Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина, И.Билибина)*

Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного.

Целесообразно проводить ООД на определенные темы «Знакомство с картинной галереей», «Правила поведения в музее», «Жанры живописи», «Выставочная экспозиция»

В подготовительной группе программа рекомендует расширять знания об изобразительном искусстве и продолжать знакомить с произведениями живописи И.И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом лесу», И. Левитан «Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода», Саврасов «Грачи прилетели», А. Пластов «Полдень», «Летом», «Сенокос», В. Васнецов « Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке»

Я предлагаю вам рассмотреть картину И.И.Шишкина и поработать в технике «Зоркое око» ….. «Утро в сосновом лесу». ( *Звучит отрывок из стихотворения И.С Тургенева «Лесная тишь» Лесная тишь! Лесная тишь! Какой отрадой веешь ты! Каким всесильным волшебством ты будишьгрезы и мечты!*)Кажется , недавно бушевала буря, ломала деревья, корежила их из земли. А сейчас встает доброе утро и медвежата веселятся на опушке старого дремучего леса. Рядом –мама медведица. Она внимательно наблюдает за игрой шаловливых медвежат и готова в любой момент бросится им на помощь. Художник И.И.Шишкин никогда не рисовал животных , поэтому изобразить мишекему помог художник Константин Савицкий- его друг.Играющие медвежата получились очень забавными. И все же главное в картине не эти симпатичные звери, а дремучий бор. Далеко глухие места от человеческого жилья .Наверно , никто не заходит сюда, не тревожит лесное царство. Привольно здесьи птице и зверю! Жизнь идет по своим лесным законам. Только от бурь и от времени гибнут вековые деревья, а на их месте вырастает молодая поросль. Об этой нетронутой красоте леса удивительно правдиво рассказал художник.

Я предлагаю вам войти в картину(Звучит музыка Э.Грига «Утро в сосновом лесу»)

Какие чувства вы испытали представив, что вы в лесу? Почувствовали ли вы запах леса? Много ли там комаров? Какие звуки вы услышали?( скрип сосны, хруст веток, рев медведей, журчание ручья) . Кого или что вы увидели рядом с собой? Что у вас под ногам, а что над головой? Обратите внимание на вопросы , они подобраны для детей визуалов, аудиалов и кинестетиков.

Возьмите репродукции картин и инструменты : «зоркое око»,«волшебное окно». Выделите «волшебным окном», то что вам кажется наиболее важным . Почему? А «зорким оком» я предлагаю вам рассмотреть лес. Какие деревья нарисовал художник? Какой цвет использует мастер? Одинаковый ли зеленый цвет использует художник, когда рисует лес? Почему?( чтобы изобразить молодые и старые деревья, показать солнечные и теневые места в лесу) . А вы работаете с детьми в такой технике, поделитесь опытом, что детям более понятно?

Мы не видим художника, не слышим его голоса, нокак он рассказал нам о красоте леса? Верно, кистью и красками.

Рефлексия

А теперь давайте подведем итог, что для себя вы сегодня почерпнули, что нового узнали? Будет ли вам, что рассказать коллегам на педпонедельнике?