|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 50 ГОРОДА ТЮМЕНИ**  Рекомендации родителям:  **Создание условий для режиссерских игр дома**  **- Кто это?**  **- Это ребенок!**  **-Наш режиссер**  **http://www.detimiru.ru/img/I4.jpghttp://ilovekino.ru/posters/73.jpgВоспитатель: Ладыгина Н. А.**  **Тюмень 2018**  ***2. Совместная игра родителей и детей в семье.***  Играйте вместе с детьми, это поможет вам лучше понять друг друга, найти больше точек соприкосновения, сделает вашу семью дружнее и крепче. Играя с ребенком, наблюдая за ним в игре, вы сможете лучше разобраться в особенностях характера вашего малыша.  Если у вас на данный момент нет свободного времени, а ребенок приглашает вас играть, не отмахивайтесь от него, не говорите: «мне некогда», «играй сам» или «я устал, займись игрушками», лучше дайте ему игровое задание. Ведь и во время мытья посуды, приготовления ужина, тоже можно играть с малышом. Скажите, что вы будете волшебницей и ребенок сразу превратиться в разбойника или Ивана-царевича. Вы можете отправить его в другое царство (комнату) и дать секретное задание. И вот игра уже началась.  ***3. Расширение тематики режиссерских игр.***  Для того чтобы режиссерские игры были более разнообразные, читайте своим детям больше хороших книг.  Кроме этого больше посещайте с ребенком театры, выставки, кинозалы. Темы для игр можно найти в магазинах, и в аптеке, и в больнице, и во многих других местах. Беседуйте с ребенком об увиденном, делитесь с ним своими впечатлениями. Через некоторое время вы увидите, что игры стали более разнообразными и интересными. | **“В игре, как в зеркале, отражается картина понимания ребенком внешнего мира, его отношения к нему - то есть внутренний мир ребенка. В ней раскрываются его возможности взаимодействовать с окружающей средой, преобразовать ее и себя”, потому именно игре посвящены труды многих педагогов и психологов.**  Чаще всего режиссерская игра ребенка возникает в домашних условиях, где ребенок может уединиться, более спокойно себя чувствовать, полностью войти в воображаемую ситуацию. Тем более, что большая часть современных семей имеет одного-двух детей. А это значит, что многие дошкольники просто не имеют возможности реализовать свою потребность в игре в условиях семьи в другом виде творческой игры.  Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них, как и во всех творческих играх, есть мнимая или воображаемая ситуация Ребенок проявляет творчество фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников(роли, которые исполняют игрушки, предметы).  C:\Users\User\Desktop\презентация\IMG_3491.JPG  ***4. Как лучше начать игру.***  Некоторые родители не знают как лучше начать игру. Здесь многое зависит от творчества и такта взрослого. Предлагаем лишь несколько вариантов. Можно начать игру с чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций или с рассказа о том, как вы сами играли в детстве. Придумайте рассказ про героя, который будет интересен ребенку, или дайте задание, например: «Придумай мультфильм», «Покажи, что было на прогулке» и др. Взрослый может придумать начало сказки или рассказа, а ребенок «показывает» окончание. Как один из вариантов можно рассмотреть следующий прием – присоединение к уже начатой игре. Взрослый спрашивает: «Ты кто в игре? Капитан? Я буду матросом! Приказывай ,капитан, что я должен делать?» И игра началась. Но взрослые не должны навязывать игру ребенку, если он уже чем-то занят, лучше немного подождать. В противном случае игра не принесет радости.  Ð Ð°Ð·Ð²Ð¸Ð²Ð°ÑÑÐ¸Ðµ Ð¸Ð³ÑÑ Ð¾Ñ 4 Ð´Ð¾ 6 Ð»ÐµÑ: Ð ÐµÐ¶Ð¸ÑÑÐµÑÑÐºÐ¸Ðµ Ð¸Ð³ÑÑ - ÐÑÐºÐ»Ñ Ð¸ Ð¿ÑÐ¿ÑÑ | ***1. Условия необходимые для организации режиссерской игры.***  Для успешного развития этого вида игр необходимо создать ряд условий:  Первое – наличие у ребенка индивидуального пространства для игры. Сделать это помогут разные ширмы, картонные коробки- домики, подстилки декорации.  Второе необходимое условие – наличие у ребенка мелкого игрового материала. Наборы мелких игрушек, объединенных одной темой («Зоопарк», «Домашние животные», «Армия» и др.). Игрушки для режиссерской игры можно изготовить самим, при помощи бумаги, клея и красок. К игрушкам, изготовленным вместе с родителями, дети будут относиться с большей любовью, будут их беречь.  И, наконец, третье, условие организации режиссерской игры - умелое руководство развитием этой игры. Взрослые помогают детям найти интересные занятие. Задания, которые дают взрослые, могут служить толчком к режиссерской игре, они развивают и обогащают, создаваемый детьми сюжет. Часто взрослые могут быть в роли зрителя, но не пассивного, а такого, который интересуется присходящим, просит пояснить те или иные действия, эмоционально откликается на присходящие в игре события. Выполнение всех условий обеспечит успешное развитие режиссерской игры в условиях семьи.  ***5. Проблемные ситуации в ходе режиссерской игры.***  В ходе режиссерской игры создавайте ситуации, в которых ребенок может пожалеть, сопереживать, порадоваться за персонажа. В игре он должен наглядно увидеть, как надо поступать, и что получается, если поступить плохо по отношению к другим людям. Ребенок должен «увидеть» и понять, что когда поступаешь плохо с другими, в конечном итоге плохо будет и тебе самому. Беседуйте с малышом об играх, в которые вы с ним играли (Можно ли было в игре поступить по другому? или. Поступил ли он так как герой игры? и др.). После таких бесед ребенок задумывается о себе и своих поступках.  ***6. Окончание игры.***  Для ребенка игра не должна заканчиваться. Нельзя режиссерскую игру, да и любую другую обрывать фразой «Уже поздно, хватит играть, убирай игрушки!» или «Обед уже на столе, пошли обедать, никто тебя ждать не будет». Эти фразы можно сказать по-другому: «Уже поздно, твои игрушки уже спят, давай, убери их по местам, пусть они отдохнут, да и тебе пора спать» или «Твои игрушки проголодались, пока они едят, может, и ты пойдешь с нами обедать?» и игра не заканчивается, она лишь останавливается на время. |
|  |  |  |